


GUÍA No:1ÁREA: HUMANIDADESASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PALMAR	Código; FR 202 GA Versión: 001 Emisión: 2020-08-6
	GUÍA DE APRENDIZAJE	Actualización:
PERIODO DE COBERTURA DESDE:7 DE FEBRERO DE 2022 HASTA:4 DE MARZO DE 2022		
FECHA DE RECEPCIÓN DEL ENTREGABLE: Según orientación del docente.		
DOCENTE: LIC. ADIELA SUAREZ – LIC. ELSA RUBY GONZÁLEZ - LIC. ELIZABETH PEÑA MARTÍNEZ		
ESTUDIANTE:		GRUPO: NOVENO

¿QUÉ VOY A APRENDER?**OBJETO DE ESTUDIO:**

- EL Párrafo (Definición, estructura, características, tipos)
- Conectores.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Identificar las características, estructura y tipo de párrafos a partir de la lectura y análisis de información y ejemplos dados.
- Señalar la idea principal en un párrafo teniendo en cuenta el sentido global del mismo.
- Distingue palabras clave en un párrafo para definir el contenido semántico del mismo.
- Elegir los conectores adecuados para completar y dar sentido lógico a enunciados dados.

RECURSOS PARA ACCEDER:

- Guía No 01.
- Textos cortos.
- Diccionario.

EXPLORACIÓN DE CLASE:

¿Qué es un párrafo? ¿Cuál es la estructura de un párrafo? ¿Qué tipo de párrafos existen? ¿Cómo identificar un párrafo al interior de un texto? ¿Qué son conectores y para qué se emplean? ¿Cómo se clasifican los conectores?

Contestar estas preguntas y otras relacionadas con los temas es a lo que se va a trabajar en esta guía; esto le permitirá reforzar conocimientos para comprender y asumir una actitud crítica frente al contenido de un texto o estar en condiciones de escribir adecuadamente uno. Para empezar, realice el siguiente ejercicio: Lea el párrafo que aparece continuación y señale en el mismo la idea principal, ideas secundarias y palabras clave.

“El teléfono celular, es un instrumento de comunicación que se ha vuelto indispensable. Poder ser localizado en el lugar donde nos encontremos, enviar un mensaje de emergencia, o enviar un simple saludo o felicitación, son algunas de las ventajas que nos ofrece este medio de comunicación. Además, los avances técnicos nos permiten obtener aún más: televisión, radio FM, reproducción de archivos de audio y video, calculadora, agenda electrónica, visor de archivos de texto...No cabe duda de que el teléfono celular es un instrumento que marcará la vida cotidiana de este siglo.”



LO QUE ESTOY APRENDIENDO.

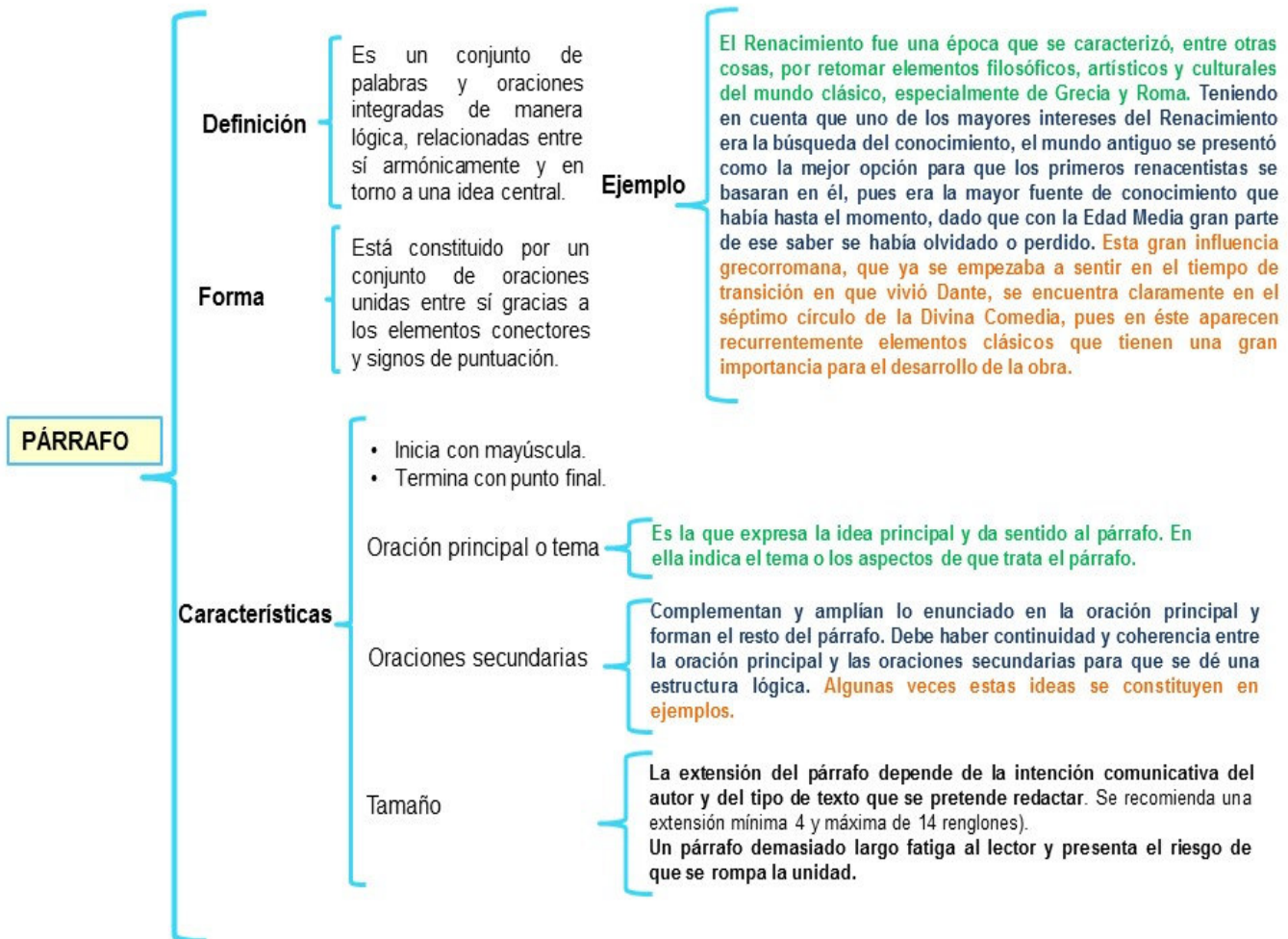
Conceptos previos (temas anteriores).

Para comprender y poder desarrollar esta guía necesita recordar los conceptos de oración, texto, sintaxis gramatical, categorías gramaticales, cohesión y coherencia entre otros.

Orientaciones:

1. Leer comprensivamente la guía N° 01., siguiendo los pasos de manera disciplinada.
2. Acceder a los recursos y materiales cuando sea necesario para ampliar su proceso de aprendizaje.
3. Presentarse puntualmente a las clases con los materiales necesarios y participar activamente en ellas, comentar sus avances y despejar las dudas que puedan generarse al desarrollar la guía y el entregable.
4. Responder las preguntas planteadas en los ejercicios de "practico lo que aprendí", analizados en clase.

EL PÁRRAFO



El **párrafo** es una estructura o **unidad organizativa Y comunicativa del texto escrito**, formada por un conjunto de oraciones secuenciales que trata un mismo tema.

Su función es distribuir el contenido o información global de un mensaje en segmentos más

pequeños

El párrafo es visualmente reconocible. Se presenta como una serie de líneas delimitada por la mayúscula inicial y el punto y aparte.

La organización del texto en párrafos es de suma importancia para la escritura y para la lectura: por una parte, facilita a quien escribe la organización y fluidez de sus ideas; por otra, contribuye a la comprensión, seguimiento y memorización por parte del lector.

Dicho de otro modo, el párrafo tiene importancia tanto para la producción como para la recepción de un texto.



Elementos del párrafo: oraciones principales y secundarias

El párrafo se compone de una secuencia de **oraciones jerarquizadas** para desarrollar una idea o tópico fundamental.

La idea fundamental suele estar contenida en una oración principal o temática a la cual se supeditan las oraciones secundarias o complementarias.

La **oración principal** presenta la idea fundamental del tema y las **oraciones secundarias** concretan, explican, justifican, reafirman, contrastan, ejemplifican, etc.

Por lo general, aunque no tiene una ubicación fija, la oración principal es explícita y fácil de reconocer. Pero, a causa de su complejidad, puede ocurrir que esté contenida o implícita en dos o más oraciones del párrafo.

Las ideas principales conforman un esquema que resume o condensa el tema. Las secundarias, lo extienden o desarrollan.

Lo importante, en este punto, es que el párrafo, en sí mismo, tiene sentido completo: comunica un mensaje. Pero, además, forma parte de una unidad mayor, el texto.

Por ello, no puede definirse como serie de oraciones sino como **estructura o entramado**. El buen funcionamiento de ese entramado descansa en la coherencia y la cohesión.

Estructura del párrafo: coherencia y cohesión

El párrafo es una unidad de sentido. Esto ocurre cuando las oraciones que lo componen se concatenan y jerarquizan de manera lógica en torno a un mismo tópico. Conforman así un bloque o paquete de contenido.

La organización del contenido de cada párrafo constituye su **coherencia interna** o local. Y esta descansa en la **cohesión**, que es la adecuada articulación gramatical de las palabras y de las oraciones.

Por otra parte, los párrafos tienen una función conjunta: desarrollar el contenido de la unidad mayor en la que participan, el texto. Esto se produce por la secuencia lógica de las ideas contenidas en cada párrafo.

El entramado de contenido que crea el conjunto de los párrafos constituye la unidad de sentido del texto, llamada **coherencia externa** o global.

Características del párrafo

En resumen, el párrafo puede definirse como unidad textual con tres características:

- Desde el punto de vista visual, es una sección o bloque de texto de extensión variable que comienza con mayúscula y finaliza con el punto y aparte.
- Desde el punto de vista comunicativo, segmenta el tema de un texto en paquetes menores de contenido o información a partir de un esquema de ideas principales.
- Desde el punto de vista formal, como toda construcción lingüística, es una estructura semántica y gramaticalmente articulada.

Tipos de párrafo

Si bien comparten características generales, los párrafos también presentan rasgos particulares que dependen de su posición en el texto, de su finalidad discursiva o su diseño en la página. A continuación, se explican los tipos de párrafo según estos tres criterios.

Según su posición en el texto

Sea cual sea la extensión de un texto escrito, debe ser visto como una situación comunicativa en la cual intervienen unos participantes (el escritor o emisor y sus lectores o receptores) y en la que se habla de un tema (el contenido del mensaje).

La posición que ocupan los párrafos representa un momento del desarrollo del acto comunicativo. Con este criterio se distinguen los siguientes párrafos:

Párrafos delimitadores

Son los párrafos que se encuentran al inicio y al final del texto. Representan por tanto la apertura y el cierre del acto comunicativo.

Dependiendo de la extensión del texto, puede haber uno o varios párrafos de este tipo.

Párrafos internos

El resto de los párrafos de un texto está enmarcado por los dos párrafos delimitadores. Su número también es variable, así como lo son su finalidad y estructura.

Según su intención discursiva

La finalidad o intención discursiva de un texto tiene variables asociadas, entre otros aspectos, a su tipo o género, al medio o canal en el que aparece y al público al que se dirige.

En coherencia con la finalidad global del texto, los párrafos suelen tener una intención discursiva

particular que determina su forma y contenido.

El predominio y la relación entre los tipos de párrafos que seguidamente se mencionan también está relacionada con el propósito general del texto.

Seguidamente, se exponen los tipos de párrafo según su función discursiva en el texto:

Párrafos expositivos

Su función es presentar ideas y conceptos en un orden lógico.

Párrafos argumentativos

Su función es persuadir, mediante razones o justificaciones, de la validez o importancia de un punto de vista, opinión, juicio o tesis.

Párrafos contraargumentativos

Su función es defender puntos de vista, opiniones, juicios o tesis, anticipándose a las posibles objeciones o reprobaciones que pueda haber.

Párrafos enumerativos

Su función es presentar una serie consecutiva de elementos subordinados a un aspecto central.

Párrafos narrativos

Su función es presentar en un orden determinado un conjunto de hechos, eventos o acciones.

Párrafos descriptivos

Su función es presentar la imagen de determinados seres, objetos o fenómenos, refiriendo sus atributos o características.

Párrafos dialogados

Su función es reproducir conversaciones distinguiendo, de modo directo o indirecto, las intervenciones o turnos de cada hablante.

CONECTORES TEXTUALES

Un **conector textual** es una palabra, o un conjunto de palabras que relacionan oraciones o párrafos diferentes relacionándolos entre sí, formando una cohesión entre ellos y ayudando al lector a comprender las relaciones lógicas que existen entre una parte y otra.

Cuando usamos **conectores de párrafos** o entre oraciones de manera apropiada, organizamos lo que decimos de una manera más lógica y comprensible. Los conectores textuales se utilizan con mayor frecuencia en textos escritos que en orales, ya que su uso dota a la redacción de mayor armonía y fluidez.

De esta manera los conectores textuales nos sirven, entre otras cosas, para ordenar ideas,

explicarlas, añadir información a una frase anterior, poner ejemplos, realizar comparaciones, resumir una información, indicar la causa o consecuencia, iniciar o terminar un discurso, etc.

Características de los conectores textuales

Algunas características de los conectores textuales son las siguientes:

- ✔ Colaboran en la construcción de un texto cohesivo.
- ✔ Fortalecen las relaciones entre los párrafos, por lo que los vínculos entre ideas son más evidentes.
- ✔ Facilitan la introducción de nuevas ideas, lo que permite conservar la coherencia textual.
- ✔ Suelen ubicarse al inicio de la oración o del párrafo.

Tipos de conectores textuales

- ✔ Conectores aditivos. Expresan información de la misma jerarquía, y suman ideas. Por ejemplo: además, también, asimismo, por añadidura, igualmente, encima, es más, más aún, incluso, hasta, para colmo, del mismo modo, agregando a lo anterior, de igual manera, igualmente, de la misma manera, en esa misma línea, de igual forma, por añadidura, más aún.
- ✔ Conectores de contraste u oposición. Expresan relaciones de contraste entre enunciados. Los concesivos son los que expresan una dificultad para cumplir la idea inicialmente expresada. Por ejemplo: con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo, aunque, aun cuando, a pesar de que. Los restrictivos expresan posturas contrarias. Por ejemplo: pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, por otra parte, sino, en cambio, al contrario.
- ✔ Conectores de causa–consecuencia. Establecen relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados. Por ejemplo: porque, pues, puesto que, ya que, debido a que (conectores de causa), por tanto, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que, luego, así que, en ese sentido, de tal forma, en efecto, o sea, en otras palabras, por otro lado, por ejemplo, en pocas palabras (conectores de consecuencia).
- ✔ Conectores comparativos. Hacen énfasis en las similitudes o puntos de contacto entre los enunciados. Por ejemplo: del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar, como, así como, más... que, menos... que, igual... que, tan... como.
- ✔ Conectores reformulativos. Señalan la reproducción total o parcial de lo escrito en uno o más enunciados anteriores. Por ejemplo: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, para que, con el fin de que, con el propósito de que (conectores de explicación), en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis (conectores de recapitulación), por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, incidentalmente, para ilustrar (conectores de ejemplificación), mejor dicho, o sea, bueno (conectores de corrección).
- ✔ Conectores ordenadores. Indican las distintas partes de un texto. Por ejemplo: bueno, bien, ante todo, para comenzar, primeramente, en primer lugar, en principio, primero (conectores de inicio de discurso), en fin, por último, en suma, finalmente, terminando, para resumir, para concluir, al final, en conclusión, para finalizar (conectores de cierre de discurso), por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después, luego, ahora

bien (conectores de transición), por cierto, a propósito, a todo esto, con respecto a, en lo que respecta a (conectores de disgresión).

✔ Conectores temporales. Refieren una organización cronológica o ubicación temporal de lo expresado. Por ejemplo: después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de..., antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, inmediatamente, temporalmente, actualmente, cuando, no bien, apenas.

✔ Conectores espaciales. Ofrecen referencias espaciales o de lugar. Por ejemplo: al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.

✔ Conectores condicionales. Marcan relación de condición entre enunciados. Por ejemplo: si, siempre que, en caso que, mientras que, a no ser que, según, con tal que, sí, siempre y cuando.

✔ Conectores de certeza. Refuerzan que lo enunciado es cierto. Por ejemplo: indudablemente, claro, es evidente, en realidad, como nadie ignora, como es por muchos conocido, ciertamente, efectivamente, en verdad, con seguridad, con certeza, realmente.

✔ Conectores de finalidad. Dejan en claro la intención o propósito del enunciado. Por ejemplo: a fin, con el fin de, con el objetivo de, con el propósito de, con la intención de, de manera que, de tal forma que, de modo que, para, para qué, de modo que, para, para que.

Ejemplos de oraciones con conectores

Marisa tenía muchas tareas que hacer ese fin de semana. **Con la intención de** organizarse y no pasar nada por alto, armó una lista y ordenó todo lo que tenía pendiente de acuerdo a su relevancia.

Los investigadores llevaron adelante un trabajo de investigación para comprender las causas de la contaminación de los ríos de la zona. **Con este propósito**, tomaron muestras y analizaron sus componentes en el laboratorio.

Con toda la evidencia reunida durante el trabajo de campo, se alcanzaron interesantes conclusiones. **Sin dudas**, el ecosistema se había alterado por el uso de pesticidas.

El establecimiento educativo decidió adelantar el comienzo de clases. **Ciertamente**, los estudiantes no estaban contentos.

No voy a regalarte otra planta este año. **A menos que** comiences a regarlas y las trates con más cariño, no volveré a obsequiarte una.

PRACTICO LO QUE APRENDI:

Actividades para consolidar los conocimientos y habilidades

A. Identifique en cada uno de los siguientes párrafos:

a. Idea principal.

- b. Ideas secundarias.
- c. Palabras clave.

Párrafo 1

Al suroeste del Perú, se asentaba la cultura Chiribaya. Esta cultura poco conocida, ya que, a diferencia de otras culturas, no dejaron monumentos ni joyería de oro o piedras preciosas. Los conocemos gracias a las momias que se ha encontrado en la región, debidas a circunstancias extraordinarias de preservación por momificación, en unos casos en forma naturalmente inducida, en la que se secaba el cuerpo en el desierto, antes de que entrara en estado de descomposición. Esto permitió que se conservaran los materiales orgánicos, como los textiles y la comida, además de los propios cuerpos.



Párrafo 2



El bushido no constituye una serie de reglas o sugerencias para un guerrero; por en contrario, el bushido es una forma de vida. Viene de las palabras “Bushi”, que se refiere no solo al guerrero o soldado, sino a un caballero armado y “Do” camino. Son principios que rigen la vida del hombre o mujer, para actuar frente a la vida, luchar por lo que es justo, pelear sin perder su dignidad, dirigir con humildad y servir con fidelidad; es crear hombres combativos, a la vez que de

espíritu noble.

Párrafo 3

La grafología estudia al ser humano a través de la escritura, descifrando el carácter a través de los trazos; y también cómo la escritura y por lo tanto el carácter, son afectados por los estados de ánimo, la salud y la enfermedad; en su aspecto mas practico, permite descubrir si dos escrituras o firmas semejantes pertenecen a la misma persona, o si alguna es una clasificación. Para esto, toman en cuenta aspectos como la presión al momento de escribir, la velocidad o la alineación.



- B. Escriba los conectores textuales adecuados en cada oración o en cada texto y complétalos. En algunos casos, es válido más de un conector, así que elige el que creas más adecuado para el sentido completo.**

1. Estoy enfermo, no puedo salir de casa y hoy se cumple el plazo entrega, _____ tendrá que ir mi padre en mi lugar.
2. ¿Qué opina usted _____ comportamiento del público, _____, cómo califica la actuación de ese público?
3. Hazlo tú, _____ eres tan listo.
4. Hoy trataremos el concepto de texto. _____ hablaré de sundefinición. _____ explicaré cómo se elabora. _____ ospondré algunos modelos de textos bien redactados.
5. No me he traído el material de pintura, _____ hoy no podemos pintarel cuadro.
6. _____ a tu pregunta, te contestaré mañana.
7. Se le dan muy bien las ciencias. _____ para las letras es un pocolento.
8. No puedo ir a la excursión _____ tengo que trabajar ese día.
9. Este nuevo trabajo requiere madrugar y tú eres un poco dormilón _____ aplícate y procura acostarte más temprano.
10. _____ del Día de los Derechos Humanos, os proyectaremos undocumental sobre la situación de éstos en algunos países.

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ? Actividades para evaluar conocimientos construidos y los diferentes desempeños de las habilidades desarrolladas que fueron objeto de aprendizaje.

ENTREGABLE: Según orientación del docente.

A. Señale los conectores textuales en el siguiente párrafo e indique qué tipo de información da cada uno.

Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, pero lo que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos porque los esclavos superaban con creces el número de esclavas. Según la ley, una tercera parte de los esclavos enviados por barco a América habían de ser mujeres, pero en la práctica se importaron muchos más hombres que mujeres. Así, por ejemplo, solo el 25.5 por 100 de los esclavos llegados a Lima entre 1560 y 1650 fueron mujeres. El esclavo negro que deseara casarse afrontaba numerosas dificultades para encontrar una esposa de su propia raza, pues en América había por lo menos tres o cuatro veces más negros varones que mujeres. Muchas de las esclavas terminaban en las casas de las ciudades mientras que en el campo quedaban más hombre que mujeres. Como consecuencia de esto, muchos negros constituyeron alianzas personales con mujeres amerindias.



B. Escriba los conectores textuales adecuados en cada oración o en cada texto y

complétalos. En algunos casos, es válido más de un conector, así que elige el que creas más adecuado para el sentido completo.

1. Todo el mundo tiene derecho a una vivienda. _____ esto parece que en la práctica no es así, _____ hay personas que viven en la calle y sufren, en mi opinión.
2. Hay gente que es feliz _____ su mala situación. _____ , mi vecina. La ha dejado el marido, está buscando trabajo y _____ tiene una enfermedad incurable. _____ siempre está de buen humor y es valiente ante la vida. _____ dice que los obstáculos sirven para mejorar y aprender.
3. Me llovió encima, se me mojó el trabajo _____ pillé una pulmonía. _____, el día fue desastroso.
4. Todavía no he acabado el trabajo _____ hoy no puedo ir al cine.
5. Este trabajo hay que hacerlo en japonés. _____ tú has estado viviendo en Japón, podrás hacerlo fácilmente, ¿no?
6. Pienso, _____ existo.

¿QUÉ APRENDÍ? Responda en su cuaderno las siguientes preguntas referidas al objetivo de aprendizaje.

1. ¿Por qué es importante identificar la idea principal en un párrafo?
2. ¿Qué aspectos se tienen en cuenta para clasificar un párrafo?
3. ¿Qué función cumplen las palabras clave dentro de un párrafo?
4. ¿Qué pasaría si un párrafo no tuviera conectores?
5. ¿Qué se tiene en cuenta para clasificar los conectores?